



Merítés a KUT-ból VII.

KLIE ZOLTÁN

(1897–1992)

festőművész emlékkiállítása

HAAS GALÉRIA, Budapest – 2003. október 18-tól november 15-ig



Leány és vasmadár – 1935 – olaj, vászon – 78x98 cm



Vasmadarak – 1935 – olaj, vászon – 60x80,5 cm

Homályból a fényre



Kútból meríteni jó vizet – ma már ritka alkalmunk és örömünk. A források, a kutak elszennyeződtek, kiapadtak, és az emberek sem a tiszta, üdítő kútvizet kívánják, elszoktak tőle legtöbbször, csinált italokat töltenek poharukba.

A Merítés a KUT-ból című tárlatsorozat, melyet a Haas Galéria rendez áldozatos következetességgel, a 20. századi magyar művészet egyik tiszta forrásából hozza elénk és kínálja szellemünk üdítésére egy-egy művész alkotásait. Annyit mindig, amennyit a mélybe eresztett vödör fölhúzhat egyetlen húzásra. És amennyi nemcsak csillapítja a jó, a saját korok szellemi törekvéseit és áramlatait mesteri szinten megjelenítő alkotások iránti szomjunkat, de növeli is kíváncsiságunkat és vágyunkat újabb merítésekre.

A KUT, azaz a Képzőművészek Új Társasága bővizű volt annak idején, 1924–1949 között, a modern hazai alkotók legjavát gyűjtötte egybe. Munkásságuk azonban ma sem ismert széles körben, így aki erre a forrásra jár, új és újabb értékek fölfedezések örömeiben részesülhet.

Klie Zoltán életműve, amelyből sorozatunk új merítése emel felszínre egy tárlatnyit, ismert műveket, és sokáig árnyékban meghúzódókat is állít elénk a Galéria hetedik kiállításán. Bemutatását már a legelső alkalommal is ígérték, a Bene Géza emlékkiállítás katalógusának beköszöntőjében. A szemle ideje most elérkezett.

Öten a hétből Vaszary tanítványok voltak: Bene Géza, Gadányi Jenő, Járitz Józsa, Klie Zoltán, Ráfael Győző Viktor, Bor Pál és Gráber Margit pályája más úton indult.

Egyívásúak, ha a korukat tekintjük, ha pedig munkásságukat vetjük egybe, rokonságuk, összetartozásuk akkor is szembetűnő. Vaszary János körül alakult ki az a műhely a Lyka Károly által újjászervezett Képzőművészeti Főiskolán a húszas évek elején, amelyekben a tudást, az útmutatást és a mértékadó emberi példát kapták. Indulásuk szellemisége így közös volt, útjaik viszont egyéni. Összefogta őket a két partner művészeti csoportosulás: a maguk alapította Új Művészek Egyesülete (UME) és a KUT. Klie Zoltán hosszú festői pályája innen indult, ezek mértékéhez és értékeihez igazodott. Új merítésünk az ő elérhető műveiből hoz felszínre és állít elénk hitelesen tájékoztató gyűjteményt.

Milyen piktúra az, amelynek képviselői most a Galéria falain sorakoznak?

Életszeretet és költőiség egyaránt jellemzi. A földközeli és a szárnyalás szintén két fő vonása. Akkor sem vesz el ez az élményem Klie Zoltán képeit vizsgálva, ha az átírás, az elvonatkoztatás egyre távolabbi tájaira vezet általuk a festő, mert a szellem összeszedettség és a formálás ereje élteti megmutatási és megmutatkozási szándékát. Eszét és szemét bármin járhatja is, a képre átvive a motívum átlényegül, festészetté válik az ő megformálásában. Az ész, a szív és az ecsetet forgató kéz működése harmóniába rendeződik.

Klie Zoltán ifjan és korosan is magabiztosan állt a vászon elé, mert értője volt festői mesterségének, és igényes a munkáját illetően. Az emberi és művészi egyéniség súlya, az elmélyedőképesség, a felszín alatti vonulatok vizsgálata és kifejezése jellemzi java műveit. A derűt, a finom humort, a festői szellemességet sem nélkülözi ez a festészet, semmit, ami a lélek egészségéhez hozzátartozik.

Orvosnak készült eredetileg, de medikusként szerzett tapasztalatai és önmagába tekintése nyomán ráébredt: egyénisége más, mint amilyen a gyógyító munkához szükséges. A személyes megnyilatkozások, a formával, színnel való kifejezés lehetőségei jobban foglalkoztatták. A váltás szerencsés és sikeres volt; 1922 őszétől Vaszary János vezetésével készülhetett a festői pályára a Képzőművészeti Főiskolán. Mesterétől nem csupán szakmai útmutatást, hanem újító szellemiséget, egész életre szóló emberi és művészi programot kapott: a világ érzékeny megfi-



Róna Klára és Klie Zoltán – 1939, Tihany



Klie Zoltán Barcsay Jenő társaságában

gyelésének és korszerű festői eszközökkel való kifejezésének programját. Társaiban pedig barátokra, szellemi társakra lelt, akikkel a korszerűségről kialakított eszméik sikeréért együtt léphetett közönség elé az UME és a KUT tárlatain.

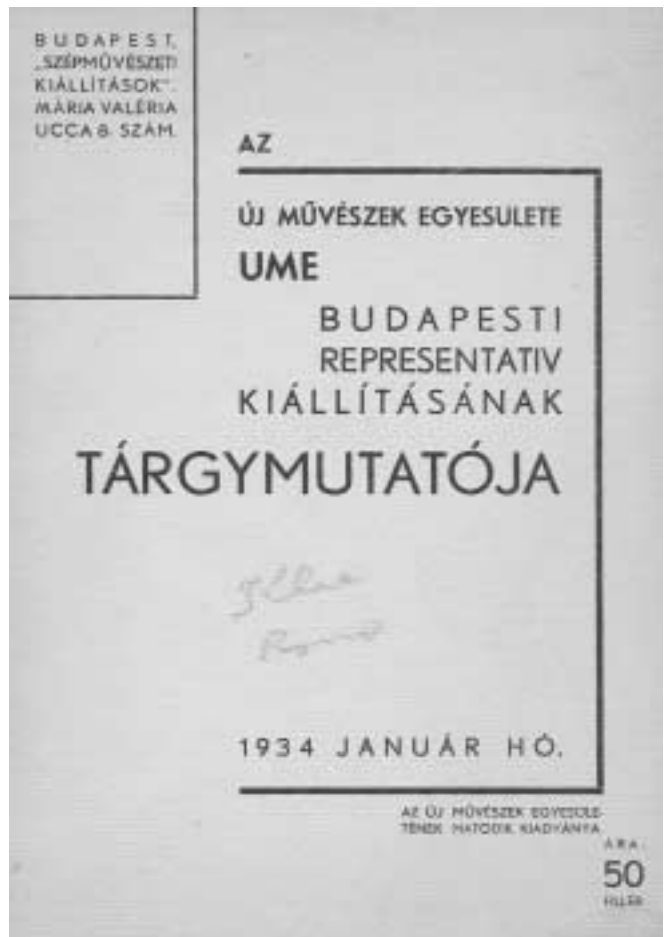
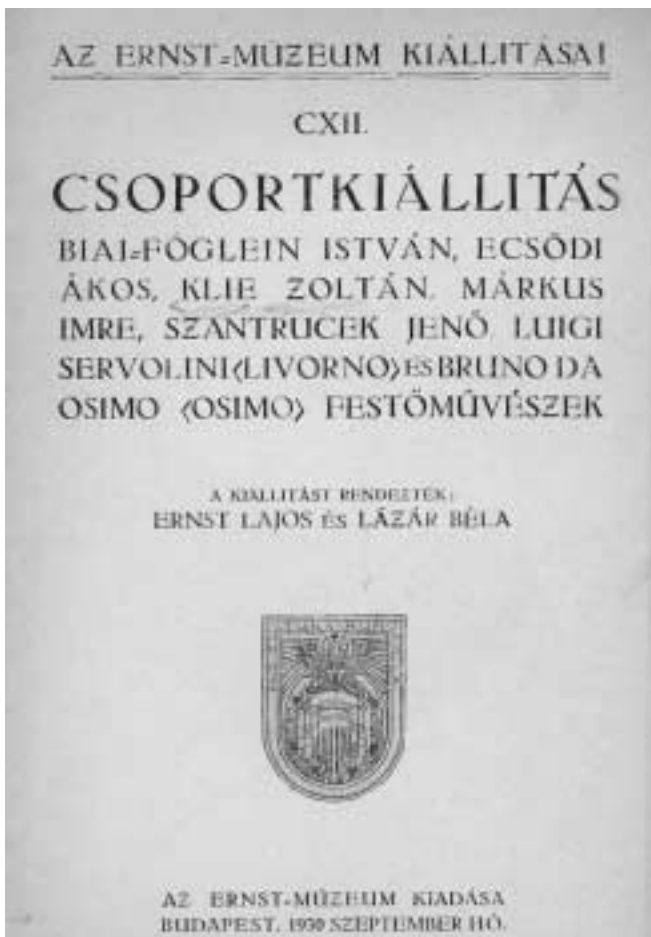
A nagybányaiak előretörése a század első évtizedében, azt követően a Nyolcak és az Aktivisták szellemi és formai forradalma közeli példa és eleven erő volt az UME és a KUT megalakulása idején, amire hivatkozhattak és építhettek a legújabb idők még újabb dalait megszólaltatni akaró fiatal művészek.

A hazai hatásokat és tanultakat gazdagító lehetőséget kapott Klie Zoltán – Vaszary János ajánlásával – két évre is

elnyert párizsi ösztöndíjával. A világ akkori művészeti fővárosában mind a múlt, mind a kortársak nagy példáit megtalálta, és élt is ennek lehetőségével. Nyitott volt a tájékozódásban, de megfontolt a követésben: egyénisége szűrőjén átengedve iktatta sajátjai közé a Franciaországban megismert kifejezési eszközöket. Nem lett izmusok tétéles követője, munkájában a maga érzéseivel és tapasztalataihoz igazodott.

Tűz és erő társult higgadt természetéhez mindezek nyomán, ha ecsettel szólt meglátásairól – ezt olvashatjuk le a húszas években készült műveiről. Harsányak, nyerek is akadnak köztük, alakításuk kemény, ritmusuk meg-megdöccen, színeik fanyarak és harsányak, de egészük megragadó, mert a maga útját következetesen kereső alkotót mutatnak. A KUT 1926-os Ernst Múzeumban rendezett tárlatáról az Új Nemzedék című lap így írt: „A most feltűnő tehetségek közül a legértékesebb Klie Zoltán, akinek frissessége, biztos látása és keze nagy ígéret, csak vigyáznia kell, hogy manírossá ne váljék.” A Magyarország kritikusa szerint Klie „tudja, hogy mit kell kezdeni új stílusával, nemcsak szellemesen komponálja, amit az élet elébe tárt, ő lát is az életben valamit.” A Pesti Napló értékelése: „A fiatalok népes és egytől-egyig talentumos csoportjából kiemeljük Feszty Masa, Kmetty János, Bor Pál, Emőd Aurél, Gadányi Jenő, Derkovits Gyula, Klie Zoltán, Pilch Dezső, Kemény Zoltán csupa koalíciós alkotásait.”

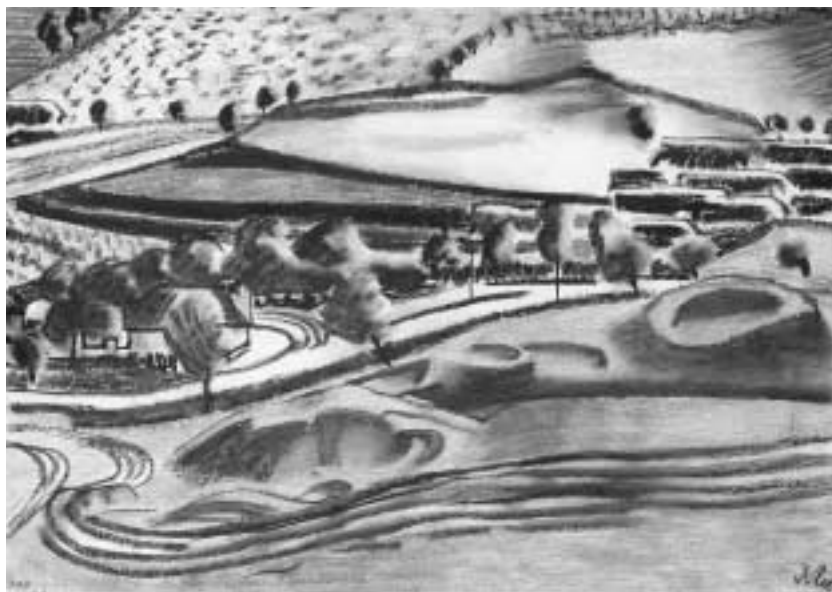
A Gyárváros (1920-as évek), Arcok (1920-as évek), Tájkép piros házzakkal (1926), Álom teliholdnál (Akt holddal, 1926),



Táncosnők lovakkal (1928), *Órház* (1928), *Párizs – vasúti pályaudvar* (1929), *Lányok és lovak* (1930), *Akt gyümölcsökkel* (1932), *Ila, Ila fotelben* (mindkettő 1932 körül) – ezekről a képekről és egykorú testvéreikről szólnak az idézett megállapítások. Soruk a pálya kezdetétől az önállósulásig, a mesteri darabok megszületéséig vezet el bennünket Klie Zoltán életművében, melynek íve a harmincas években emelkedett legmagasabbra. Új hatással, meghatározó természeti, emberi és formai élménnyel gazdagodott a művész a harmincas évek elején, amikor szerencséje és jó érzéke a Bakonyba vezérelte. A hegyvidék, az erdő, a városítól gyökeresen eltérő környezet, a tiszta és áttekinthető viszonylatok minden tekintetben mélyreható változást hoztak munkájában. Nem festői tájat, természeti látványt keresett, hanem magát a Természetet, amiben otthonosan lehet elgondolkodásra, a mélyebb összefüggések feltárására hajló személyiségével. Amitől késztetést és fölismerést remélt, fölgülemlett párizsi és budapesti művészeti és társadalmi tapasztalatainak kamatoztatásához. A Bakony hegy- és erdővilága alkalmasnak mutatkozott ehhez.

A táj domborzati vonulatai vagy az erdők sűrűje egyaránt a nagylélegzetű képépítés eszközévé vált. A szántóföldek, utak, fák gazdag struktúrákká szervezett vonaláramlása Klie Zoltán ekkor keletkezett képein mozgalmassá, együttesek kialakítását tette lehetővé. A jó modell tapogatózó igyekezetünket segíti, kereső gondolataink és cselekedeteink folyását mederbe tereli – ezt Klie Zoltán is tapasztalta Somhegy-pusztán és környékén dolgozva.

A *Bakonyi út* (1933) az ekkori termés egyik kiemelkedő értékű darabja. A képtérbe nagy lendülettel belehasító



Tihany – 1938 – pasztell, kréta, papír – 44x60 cm

íveivel, feszes kompozíciójával, nagy erejű színtársításával, táji motívumainak a tárgyiasság és az elvonatkoztatás határán mozgó kezelésével lendül át a természetből a festészet önálló és alkotójára jellemző tartományába.

Az *Erdőszél* (1934) című képet ugyancsak az ívelő vonalak és foltok dinamikus szövevénye járja át. Sokféle, de mégis egy családba tartozó alakzatai és színei egyszerre keltik a szabadon csapongó és a következetesen összefogott kitűnő alkotás hatását.

Az *Erdő* 1935-ből való. Elkeresztelése *Meseerdővé* föltűnően érzékeny vonaljátékához, a fák legyezőhöz hasonló megjelenítéséhez kötődhet. Visszafogott koloritja nem kevésbé kimódolt és zavartalan, benne a zöldek eleven változatai kaptak főszerepet módjával alkalmazott kiegészítő színek társaságában.

Tihany volt a másik meghatározó jelentőségű hely, ahol a harmincas évek második felétől rendszeresen dolgozott Klie Zoltán. A balatoni táj mediterrán fénye és melege eltér a Bakonyerdőtől, de festőnk alapállása és törekvése ott is azonos maradt. A helyszínen készült nagy pasztelljei, akvarelljei, olajfestményei úgy állítják elénk a különös szépségű vidéket akkori valójában, hogy földrajzi és falusi karakterét is megőrzik, ugyanakkor készítójüknek a hely által kelt áhítatát és szeretetét is hitelesen közvetítik. A *Balatoni naplemente* (1938), a *Tihany* (1938), az *Alkonyat Tihanyban* (1939), a *Tihanyi domboldal* (1939), a *Napkelte Tihanyban* (1940) és még számos kitűnő képe mára nem csupán kiemelkedően magas művészi színvonalá révén, hanem a hely hiteles ábrázolatként is megkülönböztetett figyelmet érdemlő értékűvé vált.



Tihanyi út – 1938 körül – szén, papír – 50x70 cm

Mesteri darabok létrejöttét segítette elő Klie Zoltán munkásságában a bakonyi és a tihanyi környezet hatása. Nem volt kisebb jelentősége ugyanabban az időben annak sem, amit társadalmi hatásnak és fölismerésnek nevezhetek. Mintegy beszivárgott az élet minden részébe akkor is, ha a hegy, az erdő, a víz vagy a levegő élményeihez vonzódtak is inkább a festő. A világ eseményeinek hatása „benn volt a levegőben”, helyet kért magának a művészember életében és munkájában.

Az *Óbudai gyár* (1935 körül) komor geometriája, a *Vörös alkony lovakkal* (1934) kozmikus karakterű látomása, a *Leány és vasmadár* (1935) és a *Vasmadarak* (1935) meglepő témája, különösen pedig *A háború sejtelme* (1935) című, komor és fenyegető világa a keletkezésük idején Európában és Magyarországon folyó kedvezőtlen változások kifejezése festői eszközökkel. Utóbbi művét – e sorok írójának mondott szavai szerint – egyenesen figyelmeztető kiállításnak szánta Klie, félve és jósolva a nyitott ésszel akkor már fölismerhető közelgő veszedelmet. (A kép *Fantasztikus táj* címmel szerepel újabban, ahogy a *Vörös alkony lovakkal* is a *Tájkép* címet kapta – egyik sem indokoltan.)

A tragédia elért bennünket hamarosan, festőnk sok évig katona, majd hadifogoly lett, művészi munkája melléukakra terelődött. A két évtizedes nagy fölívelés leszálló ága így is mutat föl figyelmet érdemlő műveket, mind a székyföldi ösztöndíjasként festett erdélyi művek, mind a fogság után itthon keletkezettek között, például a *Balkonon* című olajfestményt. 1949-től kényszerű visszavonultság következett, komoly feladat és törekvés nélkül...

A változás az ötvenes évek végén, a hatvanasok elején következett be. Klie Zoltán fiatalos lendülettel nyúlt új anyagokhoz és kifejezésmódokhoz. A festék csorgatásával, réteges és vastag fölrakásával próbálkozott, vizsgálta alakulása szeszélyeit és kereste a folyamatba való beavatkozás lehetőségeit és értelmét. Megelőzte ilyen műveivel a hazai neoavantgárd hullámát egy évtizeddel, holott ő ma-

ga már hetedik évtizedében járt. Állványán továbbra is sűrűn termettek új képek, soruk a látványhoz kötődőtől a geometrikus absztrakció eszközeivel létrehozottakig terjed. A művész kilencvenedik születésnapja alkalmából rendezett kiállításán a friss darabok harmóniában mutatkoztak a fél évszázaddal korábban termettekkel, ami önmagában sem kis érdeme készítőjüknek.

Sok küzdelemmel és következetes munkával végigélt művészpálya áll előttünk Klie Zoltán munkásságát szemlélve. Benne megvalósulva látjuk eszmei társának és barátjának, Kassák Lajosnak máig időszerű felszólítását: „Éljünk a mi időnkben!” A Haas Galéria új merítése a KUT-ból erre a nagy életműre irányítja rá a művészetbarátok figyelmét.

* * *

A festő egyben férj volt és apa, nagypapa, dédapa. Hatvan-kettő esztendőnyi házassága Róna Klára festőművésszel próbára tevő évtizedek ezer gondja-baja közepette is egymás munkájának megbecsülésében és segítségével, gyerekeik fölnevelésében telt. Ez volt munkásságának biztos háttérháza.

Magam a hetvenes évek végétől ismertem és lettem kitüntetettje atyai barátságának. Élő művészettörténet volt Ő számomra, hosszú beszélgetéseink során ötven-hatvan-hetven év előtti művészeti élet elevenedett meg szavai nyomán, művekbe lényegült mesterek váltak élővé megjelenítésében. Elvek, eszmék, célkitűzések világosodtak meg és kötődtek művekhez, eseményekhez. Mélyenszántó, bölcs gondolatainak és szelíd humorának bőven buzgó forrásában megmártóznom mindig felüdülés és szellemi gazdagodás volt. Örülök, hogy műve a szemünk előtt és részvételünkkel emelkedik ki a fél-elfeledettségéből és foglalja el méltó helyét a 20. századi modern magyar festészet nagy galériájában.

HEITLER LÁSZLÓ



Képek a kiállításról:
Klie Zoltán: Erdélyi nő (Székely), Vasvárad (3. oldal)
Róna Klára: Pity (4. oldal) Férjem (6. oldal)



Festők kiadó: Vasváradon Tornyosi Viktória
Festők kiadó: Heitler László, Falcsik István, Férjem János
41. oldal – Férjem István, Pity



**KLIE ZOLTÁN
RÓNA KLÁRA**
festőművész házaspár
KIÁLLITÁSA

VÁROSI GALÉRIA, PÁPA
1987. JÚNIUS 19.-JULIUS 12.



Akt gyümölcskosárral – 1923 – olaj, vászon – 80x100 cm



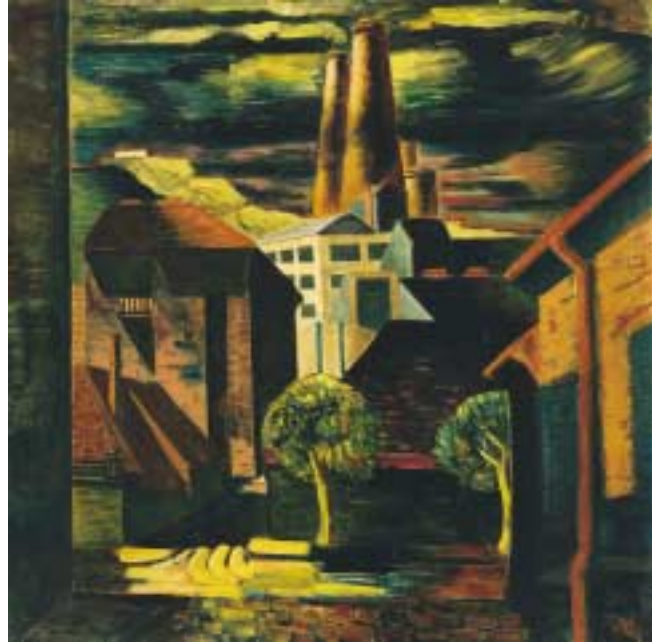
Fáraó – 1938 – olaj, vászon – 100x70 cm



Ila fotelben – 1931–32 körül – olaj, vászon – 80x60 cm



Bakonyi út – 1933 – olaj, vászon – 80x60 cm



Óbudai gyár – 1935 körül – olaj, vászon – 100x100,5 cm



Erdőszél – 1934 – olaj, vászon – 75x100 cm



Párizs – vasúti pályaudvar – 1929 – olaj, vászon – 75x100 cm



Önarckép múzsával – 1957 – olaj, vászon – 80x100 cm



Naplemente Tihanyban – 1939 – akvarell, papír – 60x80 cm



Ketten – 1930-as évek – akvarell, karton – 40x50 cm

Életrajzi adatok

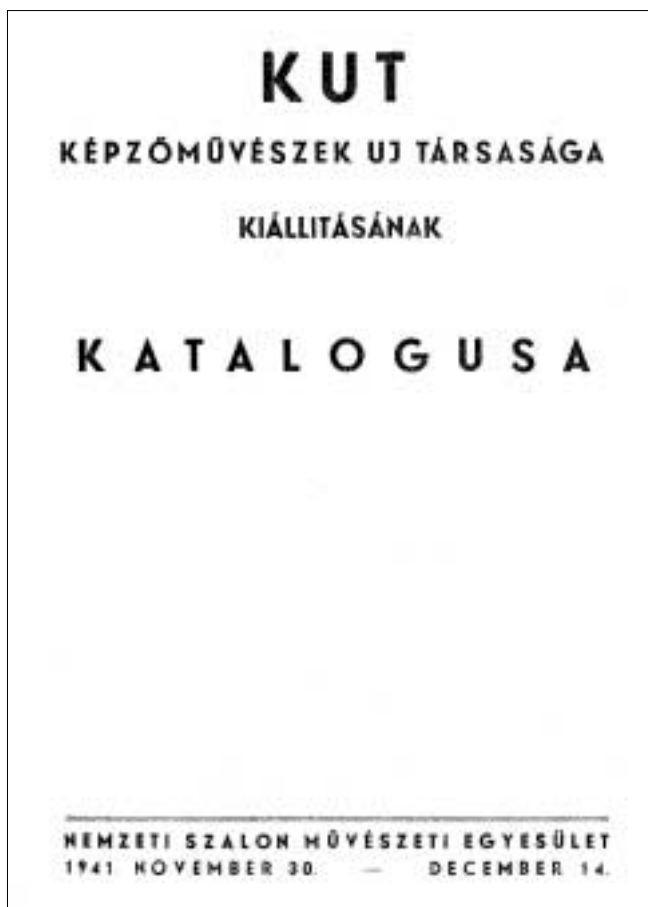
- 1897 július 10-én született Szekszárdon. Apja Klie Lajos törvényszéki bíró, anyja Módly Flóra.
- 1915–1918 között katonaként részt vett az I. világháborúban.
- 1918–1922 A budapesti Pázmány Péter Tudományegyetem orvosi fakultásán folytatott tanulmányokat négy éven át. Professzora dr. Eötvös Lóránd.
- 1922 Beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára. Vaszary János tanítványa.
- 1923 Ebben az évben készült a *Gyárváros* című képe.
- 1925 Vaszary támogatásával elnyerte a francia ösztöndíjat.
- 1925–1926 Két évet Párizsban élt és dolgozott. Több csoportos kiállításon vett részt. Itt feleségül vette Róna Klára festőművésznőt.
- 1926 Márciusban Párizsból hazatérve részt vesz az Ernst Múzeumban nyíló KUT kiállításon.
- 1928 *Őrház* című olaj-vászon és az *Ila* című olaj-vászon képek készültek.
- 1928 Kiállít a XVI. Velencei Biennálén.
- 1930 április 30. UME kiállítás a Nemzeti Szalonban. Klie Zoltán az UME (Új Művészek Egyesülete) alapító tagja Vaszary Jánossal és Pécsi-Pilch Dezsővel közösen.
- 1930 május. A Budapest Hírlap festménypályázatának fődíja. A zsűri tagjai : Csók István, Vaszary János, Lyka Károly, Szőnyi István és Márfy Ödön. Klie Zoltán 300 pengős fődíjat kapott harmadmagával.
- 1933 *Bakonyi út* című műve.
- 1934 *Erdőszél* című festménye.
- 1937 Vitaest Klie Zoltán műtermében, Aba-Novák Vilmos részvételével. Téma Móríc Zsigmond írása, melynek címe „*Művésznek nem való a házasság*”.
- 1937 április. 10 éves az UME kiállítás a Nemzeti Szalonban. Tizedik évét ünnepli az UME és ebben az évben hetedszer lép a közönség elé a Nemzeti Szalon termeiben. Huszonhárman állítanak ki összesen 155 művet. A termekben Róma és Párizs szelleme és hangulata érződik.
- 1939 Klie Zoltán Balatoni ösztöndíjat kapott.
- 1940 január. A magyar városok és a Budapest télen című kiállítások a Nemzeti Szalonban. Klie Zoltán egy *Óbudai mészégető üzem* című festményével szerepelt.
- 1940 UME kiállítás Vaszary János emlékére. Ezt a kiállítást tanáruk, Vaszary János emlékeztetének szentelték egykori tanítványai.
- 1942 június. Múcsarnok a „Magyar Művészetért” című kiállítás. Ezen a monstre kiállításon 616 magyar festő szerepel. Klie Zoltán *Patak* című olaj-vászon képe volt látható.
- 1942 november. Erdélyi tanulmányút. Az ösztöndíj, mely lehetővé tette az erdélyi körutat, csodálatos festményeket eredményezett. A *Nap a havasok felett, Erdélyi falu, Fenyves alján, Faluszél, Tél Erdélyben, Erdélyi táj, Erdélyi nő, Kézdíszentlélek, Koratavasz Erdélyben* olajképek; *Komandó, Komandó télen* papír-pasztell képek.
- 1942 Másodszor is részt vett a velencei nagy nemzetközi szemlén, új művekkel.
- 1943 május. IV. Képzőművészeti Kiállítás a Múcsarnokban. Ismét több száz képzőművész alkotása kerül kiállításra, vételi lehetőséggel. Itt is olyan nevek szerepeltek, mint Glatz Oszkár, Fényes Adolf, Csók István, Ruzicskay György, Szőnyi István, Bernáth Aurél, Kmetty János, Róna Klára, Molnár C. Pál, Róna Emmy, Pécsi-Pilch Dezső, Barcsay Jenő, Egry József stb.
- 1944 Klie Zoltánt behívják katonának, majd orosz fogságba kerül.
- 1947 elején orosz hadifogságból hazatér.
- 1947 március. A Magyar Képzőművészek kiállítása a Károlyi Palotában.
- 1950-es években nem állít ki, mint volt hadifogoly méltatlan bánásmódban részesül.
- 1959 *Három festő egy szobrász* című kiállítás az Ernst Múzeumban. (Gábor Jenő, Járitz Józsa, Klie Zoltán festőművészek és Csillag István szobrászművész)
- 1960–1963 A nyarakat a nagymarosi Alkotóházban tölti feleségével.
- 1964-től Minden nyarat a surányi nyaralóban töltik.
- 1964 A XIII. kerületi képzőművészek újabb kiállítása. „*A XIII. kerület olyan szerepet tölt be Budapesten, mint Párizsban a Montparnasse...*” írta ezt a mondatot a kiállítás vendégkönyvébe Tamkó Sirató Károly költő.

- 1965 december. X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.
 1966 május. *Angyalföldi Képzőművészek II. kiállítása.*
 1972 május. Miskolci Képcsarnok: Klie Zoltán festőművész kiállítása. A kiállítást megnyitja: Mezei Ottó művészettörténész.
 1982 március. A múlt században született Klie Zoltán 85 éves. *Műteremben és azon kívül* Antal Gábor cikke a Magyar Nemzetben.
 1987 május 28. elhunyt felesége, Róna Klára.
 1989 október. Angyalföldi tárlat a Margitszigeti Thermal Szállóban.
 1990 a 93 éves Klie Zoltánt „Aranykoszorúval díszített Csillagrenddel” tüntette ki Göncz Árpád köztársasági elnök.
 1990 március 21. Szekszárd: Klie Zoltán és Róna Klára festőművész házaspár kiállítása. Rendezte Heitler László.
 1992 január 2-án, 95 éves korában elhunyt.

Kiállítások

- 1925 Nemzeti Szalon.
 1926 KUT kiállítás az Ernst Múzeumban.
 1926 Csoportos kiállítások Bochumban, Barmenben, Düsseldorfban, Frankfurtban.
 1927 Csoportos kiállítások Varsóban, Posenben, Krakkóban, Lembergben.
 1928 január 1. Bécs, UME kiállítás a Künstlerbund Hagen-ban.
 1928 május. Velence, XVI. Exposizione Internazionale d'Arte della Citta.
 1928 október. Stockholm, Oslo, Magyar Reprezentatív Kiállítás
 1930 szeptember. CXII. Csoportkiállítás az Ernst Múzeumban Résztvevők: Márkus Imre, Szantrucsek Jenő, Ecsődi Ákos, Klie Zoltán, Luigi Servolini és Bruno da Osimo, Biai-Fögglein István.
 1930 április. UME kiállítás a Nemzeti Szalonban.
 1930 ősz. Bécs, UME kiállítás a Künstlerbund Hagen-ban.
 1931 február. Múcsarnok, UME kiállítás.
 1931 UME, Tamás Galéria UME kiállítás.
 1931 november. Milánó, csoportos kiállítás. Résztvevők: Aba Novák Vilmos, Csók István, Déry Béla, Egry József, Emőd Aurél, Fényes Adolf, Glatz Oszkár, Iványi Grünwald Béla, Klie Zoltán, Koszta József, Pécsi-Pilch Dezső, Szőnyi István, Vaszary János.
 1934 január. UME csoportos kiállítás. Kiállítók: Antal József, Bartók Mária, Bélaváry Alice, Róna Emmy, Frank Frigyes, Frim Géza, Gábor Jenő, G. Szabó Kálmán, Kövesházy K. Elza, Klie Zol-

- tán, K. Róna Klára, Kósa Mária, Krocsák Emil, Miháلتz Pál, Pécsi-Pilch Dezső, Rozgonyi László, Schaár Erzsébet, Vosinszky József
 1938 X. 16-tól XI. 2-ig. Helsinki. Résztvevők: Bálint Endre, Biai-Fögglein István, Derkovits Gyula, Egry József, Gráber Margit, Klie Zoltán, Kmetty János, Szobotka Imre, Schönberger Armand, Vörös Géza stb.
 1940 március 31-től április 14-ig. UME csoportos kiállítás a Nemzeti Szalonban.
 1941 november 30-tól december 14-ig. KUT kiállítás a Nemzeti Szalonban.
 1959 június 20. Ernst Múzeum, Klie Zoltán, Gábor Jenő, Járity Józsa festőművészek és Csillag István szobrászművész kiállítása.
 1972 május 5-től 20-ig. Miskolc, Szőnyi István terem, egyéni kiállítás.
 1987 június 19-től július 12-ig. Pápa, Városi Galéria, Klie Zoltán és Róna Klára festőművész házaspár kiállítása.
 1990 március-június. Szekszárd, Művészetek Háza, Klie Zoltán és Róna Klára festőművész házaspár kiállítása.
 1995 Kiállítás Klie Zoltán műveiből a Ráday Galériában.
 2002 VIII. 16-tól 29-ig. A budapesti Abigail Galériában Klie Zoltán, Róna Klára és Klie Annamária kiállítása.



Műtárgylista

1. *Akt gyümölcskosárral* – 1923 – olaj, vászon – 80x100 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 923
2. *Tájkép piros házakkal* – 1926 körül – olaj, vászon – 70,5x80,5 cm – j.j.l.: Klie
3. *Egyiptomi szépség* – 1927 – olaj, vászon – 150x150 cm – j.j.l.: Klie (hátdoldalon: ajándék Pritynek 1927. Klie)
4. *Párizs – vasúti pályaudvar* – 1929 – olaj, vászon – 75x100 cm – j.j.l.: Klie
5. *Arcok (Vihar) – 20-as évek vége* – olaj, vászon – 60x70 cm – j.j.l.: Klie Z.
6. *Strandon* – 1931 – olaj, vászon – 101x80 cm – j.j.l.: Klie 931, (hátdoldalon, vakkereten: Klie Zoltán Strandon, 931 XII 18, ára p., vakkereten: II. világháború előtti kiviteli pecsét)
7. *Szerelmesek/Hajnali hold* – 1931 – akvarell, tempera, papír – 40 x 30 cm – j.b.l.: Klie 931
8. *Akt* – 1931 – kréta, tus, akvarell, papír – 27x32 cm – j.j.l.: Klie 931
9. *Fürdőzők* – 1931 – kréta, akvarell, papír – 27x32 cm – j.j.l.: Klie 931
10. *Ila fotelben, 1931–32 körül* – olaj, vászon – 80x60 cm – j.j.l.: Klie
11. *Bakonyi út* – 1933 – olaj, vászon – 80x60 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 933
12. *Anyaság* – 1934 – olaj, vászon – 70,5x61 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 934
13. *Száguldó lovak* – 1934 – olaj, vászon – 99x99 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 934
14. *Szerelmesek tóparton* – 1934 – olaj, vászon – 98x98 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 934
15. *Erdőszél* – 1934 – olaj, vászon – 75x100 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 934



Kaktusz – 1937 – akvarell, papír – 50x66 cm



Tihany II. – 1938 – szén, papír – 43x60 cm

16. *Balkonon* – 1934 – olaj, vászon – 60x80 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 934
17. *Fantasztikus táj* – 1935 – olaj, vászon – 151x200 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 1935
18. *Leány és vasmadár* – 1935 – olaj, vászon – 78x98 cm – j.j.l.: Klie 935
19. *Mesebeli erdő* – 1935 – olaj, vászon – 100x100 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 93
20. *Vasmadarak* – 1935 – olaj, vászon – 60x80,5 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 935
21. *Óbudai gyár* – 1935 körül – olaj, vászon – 100x100,5 cm – j.j.l.: Klie
22. *Kaktusz* – 1937 – akvarell, papír – 50x66 cm – j.j.l.: Klie 937
23. *Fáraó* – 1938 – olaj, vászon – 100x70 cm – j.j.l.: Klie
24. *Badacsony* – 1938 – szén, papír – 43x60 cm – j.j.l.: 938 Klie
25. *Tihany I.* – 1938 – szén, papír – 43x60 cm – j.j.l.: Klie 938
26. *Tihany II.* – 1938 – szén, papír – 43x60 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: Tihany
27. *Tihany* – 1938 – pasztell, kréta, papír – 44x60 cm – j.j.l.: Klie 1938, j.b.l.: 938 Tihany
28. *Balatoni naplemente* – 1938 – akvarell, papír – 60x80 cm – j.j.l.: Klie 938
29. *Tihanyi hegység golgotával* – 1938 – akvarell, papír – 45x60 cm – j.j.l.: Klie 938
30. *Régi Tihany* – 1938 körül – szén, papír – 60x80 cm – j.j.f.: Klie
31. *Tihanyi út* – 1938 körül – szén, papír – 50x70 cm – j.j.l.: Klie
32. *Tihanyi vihar* – 1938–39 körül – pasztell, papír – 60x80 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 938 Tihany
33. *Éva a paradicsomban* – 1939 – olaj, karton – 99x65 cm – j.j.l.: Klie
34. *Alkonyat Tihanyban* – 1939 – pasztell, papír – 60x80 cm – j.j.l.: Klie 939



Régi Tihany – 1938 körül – szén, papír – 60x80 cm

35. *Tihanyi domboldal* – 1939 – pasztell, papír – 60x80 cm – j.j.l.: Klie 939
36. *Balatonfüredi öböl* – 1939 – akvarell, papír – 40x50 cm – j.j.l.: Klie 1939 (hátdoldalon: Klie Zoltán Balatonfüredi öböl N^o7.)
37. *Naplemente Tihanyban* – 1939 – akvarell, papír – 60x80 cm – j.j.l.: Klie 939 (hátdoldalon 7. Naplemente)
38. *Alakok – 1930-as évek* – vegyes technika, karton – 38x48 cm – j.b.k.: Klie
39. *Ketten – 1930-as évek* – akvarell, karton – 40x50 cm – j.j.l.: Klie, j.j.f.: Klie

A kiállítás anyagát válogatta, rendezte és a katalógus szerkesztésében közreműködött:

Haas János, Iványi Bianca, Kondász Beatrix, Kopócsy Anna, Mayer Róbert, Zólyomi Zsolt, Zsitva Tibor

Fotók:

Mester Tibor

Grafikai tervezés:

Székelyhídi Ilona – GRAF-ICA Bt.

Nyomdai kivitelezés:

Porszinter Nyomda, Budapest

Ezúton köszönjük a művész családjának és magángyűjtőknek, hogy a művek kölcsönzésével a kiállítás megrendezését lehetővé tették.

Külön köszönetet mondunk Zsitva Tibor magángyűjtőnek a tárlat létrehozásához nyújtott segítségéért.

A kiállított művek és a katalógus megtekinthetők az interneten is: www.haasgaleria.hu

A kiállítás a Budapest Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága támogatásával jött létre.

A Budapesti Őszi Fesztivál és a Magyar Festészet Napja egyik rendezvénye.



Köszönetet mondunk a Raiffeisen Bank Rt.-nek a katalógus megjelenéséhez nyújtott támogatásáért.



A Galéria kiállításait a Hilltop Neszmély Rt. támogatja Best Cellar boraival

40. *Önarckép* – 1941 – olaj, fa – 62x46 cm – j.j.l.: Klie 941
41. *Tisztás* – 1942 – olaj, fa – 60x89 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 942
42. *Erdélyi nő* – 1943 – olaj, karton – 70x92 cm – j.j.l.: Klie
43. *Balatonfelvidéki tájkép* – 1946 – akvarell, papír – 30x42 cm – j.b.l.: 1946, j.j.l.: Klie
44. *Badacsonyi táj* – 1946 – szén, papír – 44x60 cm – j.b.l.: 1946, j.j.l.: Klie
45. *Háborús katasztrófa* – 1947 – olaj, vászon – 80x60 cm – j.j.l.: Klie
46. *Naplemente* – 1956 – olaj, vászon – 73x73 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 954 (hátdoldalon: Önarckép 1954 Klie Z)
47. *Tavaszi* – 1956 – olaj, vászon – 40x30 cm – j.j.l.: Klie (hátdoldalon: Klie 1956)
48. *Önarckép múzsával* – 1957 – olaj, vászon – 80x100 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 957 (hátdoldalon: Klie 1957)
49. *Erdő* – 1957 – vegyes technika, papír – 40x50 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 1957
50. *Cirkusz* – 1958 – olaj, vászon – 100x70 cm – j.j.l.: Klie, j.b.l.: 958 (hátdoldalon: Klie 1958)
51. *A város I.* – 1959 – olaj, vászon – 70x52,5 cm – j.j.l.: Klie j.b.l.: 959 (hátdoldalon: Klie 1959)
52. *Fekete alakok – 1950-es évek* – tus, karton – 49x38 cm – j.b.l.: Klie
53. *Alak lóval* – 1960 – vegyes technika, karton – 37x46,5 cm – j.j.l.: Klie 1960
54. *Holdfelület* – 1962 – olaj, farost – 40x50 cm – j.j.f.: Klie (hátdoldalon: Klie Z. Holdfelület 1962)
55. *Csendélet* – 1962 – olaj, vászon – 60x80 cm – j.b.l.: Klie (hátdoldalon: Csendélet 1962, Klie Zoltán)
56. *Kompozíció* – 1962 – olaj, vászon – 80x90 cm – (jelezve hátdoldalon: Klie)
57. *A szobor* – 1960-as évek – olaj, vászon – 70x90 cm – j.j.l.: Klie
58. *Hajó* – 1960-as évek – akvarell, karton – 38x48 cm – j.k.l.: Klie
59. *Kékszemű férfi* – 1960-as évek – akvarell, karton – 48x38 cm – j.j.l.: Klie
60. *Nagyvárosi lány* – 1960-as évek – akvarell, papír – 50x35 cm – j.j.l.: Klie
61. *Modern város* – 1960-as évek – vegyes technika, karton – 40x50 cm – j.j.l.: Klie Z
62. *Narkó* – 1970 – olaj, farost – 60x80 cm – j.j.l.: Klie
63. *Bogár III.* – 1970 – olaj, farost – 60x80 cm – j.b.l.: Klie (hátdoldalon: Klie Z. Bogár III. 1970)
64. *Bogár II.* – 1970 – olaj, farost – 60x80 cm – j.j.l.: Klie (hátdoldalon: Klie Z. Bogár II. 1970)

Borító 1. oldalán:

Strandon – 1931 – olaj, vászon, 101x80 cm

Borító 4. oldalán:

Egyiptomi szépség – 1927 – olaj, vászon, 150x150 cm



Erdélyi nő – 1943 – olaj, karton – 70x92 cm



Balatoni naplemente – 1938 – akvarell, papír – 60x80 cm



HAAS GALÉRIA

1055 Budapest, Falk Miksa u. 13. magasföldszint 2. • Telefon/Fax: 302-5337 Mobil: 06-20-983-7246
E-mail: haasgaleria@mail.tvnet.hu • Internet: www.haasgaleria.hu

H-1055 Budapest, Falk Miksa Str. 13., ground-floor 2. • Phone/Fax: (36-1) 302-5337 Mobile: (36-20) 983-7246
E-mail: haasgaleria@mail.tvnet.hu • Website: www.haasgaleria.hu